



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Отделение журналистики, рекламы и связей с общественностью

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Д.С. Докучаев

(подпись)

« 01 » сентября 20 21 г.

Рабочая программа дисциплины
Основы теории литературы

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	42. 03. 02. Журналистика
Направленность образовательной программы:	Журналистика



1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: данный курс, не будучи профильным для журналистской специальности, тем не менее относится к числу фундаментальных и играет большую роль в повышении уровня общей культуры студента-журналиста, в формировании его общей филологической компетенции и навыков работы с текстами разных типов и жанров.

Задачи курса:

- дать студентам-журналистам общие представления об этой литературоведческой дисциплине, ее структуре, понятиях, категориях, основных научных проблемах и методологиях;
- закрепить и отработать вышеназванные позиции на уровне базовых представлений и умений;
- сформировать определенные навыки анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Основы теории литературы» относится к обязательной части в структуре ОП. Для его изучения студент обязан владеть элементами теории литературы, входящими в школьную программу. К входным знаниям относится также представление обучающихся о гуманитарной миссии журналистики, работе журналиста, в том числе как особом роде литературного творчества, требованиях к его фундаментальной филологической образованности. Важными являются также положения параллельно читаемого курса «Основы теории журналистики» о функциях СМИ и особенностях текстов массовой информации. Дисциплина «Основы теории литературы» является начальной и основополагающей для цикла истории литературы. На ней отчасти основываются также некоторые разделы таких сопутствующих и последующих дисциплин, как «Культурология», «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и литературное редактирование» а также дисциплины начальной профилизации по выбору студента.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия теории литературы, перечисленные в кодификаторе ЕГЭ по литературе.

Уметь: принять основные понятия теории литературы для анализа художественных произведений.

Владеть: навыками анализа художественного текста с точки зрения единства содержания и формы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК):

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

б) общепрофессиональные (ОПК):

способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1)

способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3)



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

в) профессиональные (ПК):

способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа (ПК-2)

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

требования к поисковой деятельности в информационных ресурсах, основы критического анализа и синтеза; принципы системного и диалектического подходов (УК-1);

актуальные тенденции создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1);

достижения отечественной и мировой культуры в части создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3);

основы редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа (ПК-2).

Уметь:

собирать, отбирать и обобщать информацию; аналитически обрабатывать информацию и синтезировать «новое» знание, генерировать релевантные решения; разбирать проблемный кейс, нисходя в анализе от концепта к субстрату (УК-1);

создавать коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1);

использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3);

осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа (ПК-2).

Иметь практический опыт/Иметь навыки:

навык соотнесения цели, задач и ожидаемых результатов; опыт практического применения процедур анализа, синтеза, обобщения, деления к информации; опыт определения элементов, отношений между ними и системообразующего свойства проблемного кейса; навык проектирования релевантной деятельности (УК-1);

навык создания коммуникационных продуктов в соответствии с нормами русского языка (ОПК-1);

использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3);

редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа (ПК-2).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	1	2		Входная диагностика: работа в формате ЕГЭ по литературе
2.	Наука о литературе, ее цели и проблемы. Сущность искусства и понятие литературы.	1	2		Выступления на семинаре Опорный конспект
3.	Художественный образ.	1	2	2	Выступления на семинаре
4.	Художественное произведение как целое. Содержание и форма.	1	4	2	Выступления на семинаре
5.	Тема и идея художественного произведения.	1	2	2	Выступления на семинаре
6.	Сюжет и композиция художественного произведения.	1	4	4	Выступления на семинаре
7.	Художественная речь.	1	4	2	Выступления на семинаре
8.	Основы стиховедения.	1	6	2	Контрольная работа
9.	Литературный процесс (литературное развитие). Деление литературы на роды и жанры. Хронотоп.	1	6	2	Тест
10.	Художественный стиль. Основные стилевые направления в литературе Нового времени.		4		
					Экзамен
Итого по дисциплине			36	16	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Наука о литературе, ее цели и проблемы. Структура и задачи курса; статус, предмет и задачи науки о литературе; основные и вспомогательные дисциплины.



- 2. Сущность искусства и понятие литературы.** Искусство как эстетическая деятельность. Гносеологическая природа искусства. Утилитарные и неутилитарные модели искусства, споры о его назначении и функциях. Виды искусства и специфика литературы.
- 3. Художественный образ.** Проблема художественного образа. Традиционный и семиотический подходы к образу. Парадоксальность художественного образа. Свойства образа. Виды образов.
- 4. Художественное произведение как целое. Содержание и форма.** Художественное произведение как “сложно построенный смысл” и как целостность. Проблема соотношения содержания и формы (“идеи” и “структуры”). Внутренний мир произведения.
- 5. Тема и идея художественного произведения.** Предмет изображения и тема. Внешняя и внутренняя темы, их взаимосвязь. Специфика художественных идей. Идейно-тематическая основа произведения. Авторская субъективность. Пафос.
- 6. Сюжет художественного произведения.** Разные подходы к понятию сюжета. Сюжет и фабула. Современные теории повествования (нарратология). Виды сюжетов. Элементы сюжета.
- 7. Композиция художественного произведения.** Композиционное воплощение художественной идеи. Композиция и архитектура. Проблема форм повествования и фигура повествователя. «Точка зрения». Повествовательные уровни и повествовательные инстанции в нарратологии. Художественное пространство и время, их композиционные и содержательные функции. Пространственно-временные модели. Проблема автора.
- 8. Художественная речь.** Общие закономерности художественной речи. Внутренняя форма слова и контекст. Особенности словесных образов. Лексика художественной речи. Тропы, их виды. Синтаксис, грамматика и фонетика художественной речи. Стилистические фигуры. Словотворчество. Звукопись.
- 9. Основы стиховедения.** Стихотворный ритм и его содержательность. Системы стихосложения (метрическая, фольклорно-тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Основные размеры и ритмические определители. Дольник. Тонический стих. Верлибр. Виды рифм и строф.
- 10. Литературный процесс (литературное развитие).** Литературный процесс как теоретическая проблема. Социально-исторические и эстетические факторы развития литературы, полярные подходы к его объяснению (марксизм и формалисты). Основные литературоведческие школы и их представления о диахроническом измерении литературы. Литература как часть социокультурной парадигматики. Проблема традиции и новаторства.
- 11. Деление литературы на роды и жанры.** Генезис литературных родов, их общая характеристика. Категория жанра. Промежуточные межродовые и жанрово-видовые образования. Специфика эпических, лирических и драматических жанров.
- 12. Художественный стиль.** Проблема определения стиля. Стиль и метод. Стилиевые уровни текста и макротекста. Понятия “направление”, “течение”, “школа”, их связь со стилем. Носители и факторы стиля.
- 13. Основные стилиевые направления в литературе Нового времени.** Классицизм, его возникновение и основные характеристики. Особенности романтизма и проблема романтических жанров. Реализм и попытки его расширительного истолкования. Стилиевое разнообразие культуры XX века. Модернизм и его основные направления. Проблема массовой культуры. Постмодернизм как “стиль эпохи”.

5. Образовательные технологии

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии: проблемного обучения, проектная, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные методы и формы обучения и т.д., используемые при реализации различных видов учебных занятий, а также информационно-коммуникационные технологии: технологии смешанного обучения,



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

мультимедиа технологии, технологии визуализации (инфографика); интерактивные информационные технологии и др.

При изучении дисциплины используются следующие технологии: проблемного обучения, дистанционного обучения, проектная, технология развития критического мышления, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные методы и формы обучения, а также информационно-коммуникационные

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В течение семестра и непосредственно перед экзаменом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину «Основы теории литературы», а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

Студенты, обучающиеся на коммерческой основе, и иностранные учащиеся имеют, помимо того, возможности дополнительной подготовки. На индивидуальных занятиях, проводимых в форме собеседований (с использованием контрольных вопросов и тестов, перечень которых можно найти ниже), преподаватель способен вносить конкретные коррективы в обучение каждого и одновременно осуществлять контроль над усвоением основных положений курса. Тематически индивидуальные занятия сосредоточены на наиболее существенных вопросах теоретического курса – таких, как «Художественное произведение как целое. Содержание и форма»; «Хронотоп»; «Художественный стиль. Основные стилевые направления в литературе Нового времени».

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В начале изучения курса проводится входная диагностика готовности студентов к овладению курсом (в формате ЕГЭ по литературе).

Основной разновидностью промежуточной проверки понимания терминологии и проблем считается межсессионная аттестация, которая проводится в середине семестра. В процессе аттестации учащиеся, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Проблемные вопросы и тесты, а также терминологические диктанты адресуются и всем остальным студентам.

Формой итогового контроля подготовки студентов по курсу «Основы теории литературы» является экзамен (устная форма проведения). В отдельных случаях допускается такая форма его проведения, как публичная защита исследовательского проекта.

Отметка «отлично» ставится, если студент свободно владеет понятиями теории литературы, умеет применять их для анализа художественных произведений.

Отметка «хорошо» ставится, если студент допускает незначительные ошибки в трактовке смысла понятий теории литературы, анализе художественных произведений.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент испытывает более серьезные затруднения в трактовке смысла понятий теории литературы, анализе художественных произведений.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если студент не может дать толкования теоретическим понятиям курса, а также проиллюстрировать их смысл анализом художественных произведений.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Иглтон Т. Теория литературы: Введение. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. http://www.biblioclub.ru/84961_Teoriya_literatury_Vvedenie.html
2. Крупчанов Л. М. Теория литературы. Учебник. М.: ФЛИНТА, 2012. http://www.biblioclub.ru/114937_Teoriya_literatury_Uchebnik.html
3. Прозоров В. В. Введение в литературоведение. Учебное пособие. М.: Флинта, 2012. [http://www.biblioclub.ru/103822_Vvedenie v literaturovedenie Uchebnoe posobie.html](http://www.biblioclub.ru/103822_Vvedenie_v_literaturovedenie_Uchebnoe_posobie.html)

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества - М.: Директ-Медиа, 2007.
<http://www.biblioclub.ru/book/36050/>

2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика - М.: Директ-Медиа, 2007.
<http://www.biblioclub.ru/book/36044/>

в) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и (или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и (или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, схемы и т.п.)



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Автор рабочей программы дисциплины: кандидат филологических наук, доцент Т.А. Майорова

Программа рассмотрена и утверждена на заседании отделения журналистики, рекламы и связей с общественностью

« 21 » августа 2021 г., протокол № 2